



Bibliographie sélective accompagnée de pistes d'exploration pour découvrir des livres exceptionnels

MOTS

L'album d'Adèle

Claude Ponti, Paris, Gallimard, 1986.

Niveau M – Espace Jeunes – Grands formats PON

Cet album, sans texte, raconte mille histoires. Choisis celle qui t'inspire le plus.

Le géranium

Mélanie Tellier, illustrations de Melinda Josie, Montréal, Marchand de feuilles, coll. « Bourgeon », 2009.

Niveau M – Espace Jeunes – Livres d'images JOS

Amuse-toi à découvrir les aspects étonnants de cette histoire.

Gustave

Rémy Simard, illustrations de Pierre Pratt, Montréal, La Pastèque, coll. « Pamplemousse », 2013.

Niveau M – Espace Jeunes – Livres d'images SIM

Avant d'en connaître la fin, qu'as-tu imaginé au sujet de cette histoire ?

Jane, le renard & moi

Fanny Britt, illustrations d'Isabelle Arsenault, Montréal, La Pastèque, 2012.

Niveau M – Espace Jeunes – Bandes dessinées BRI

Les pages de couleur font référence à un second récit présent dans l'histoire. Que raconte-t-il ?

Le lion et l'oiseau

Marianne Dubuc, Montréal, La Pastèque, coll. « Pamplemousse », 2013.

Niveau M – Espace Jeunes – Livres d'images DUB

Pourquoi certaines pages de cet album ne contiennent-elles ni image ni texte ?

Mon chat le plus bête du monde

Gilles Bachelet, Paris, P. Couratin / Seuil jeunesse, 2004.

Niveau M – Espace Jeunes – Livres d'images BAC

Qui dit vrai, le texte ou l'image ?

Mon chat personnel et privé, spécialement réservé à mon usage particulier

Sandol Stoddard, illustrations de Remy Charlip, Nantes, MeMo, 2012.

Niveau M – Espace Jeunes – Livres d'images STO

Qui parle lorsque le texte est écrit en noir ? En orange ?

Le petit bout manquant rencontre le grand O

Shel Silverstein, Nantes, MeMo, coll. « Classiques étrangers pour tous », 2005.

Niveau M – Espace Jeunes – Livres d'images SIL

Selon toi, où va « le petit bout manquant » ?

Romance

Blexbolex, Paris, Albin Michel jeunesse, 2013.

Niveau M – Espace Jeunes – Livres d'images BLE

Le texte de cette histoire comporte des trous. À toi de les combler.

Une histoire à quatre voix

Anthony Browne, Paris, Kaléidoscope, 1998.

Niveau M – Espace Jeunes – Livres d'images BRO

À quels moments de l'histoire la typographie change-t-elle ?

IMAGES

ABC tam tam

Gianpaolo Pagni, Nantes, MeMo, 2012.

Niveau M – Espace Jeunes – Premiers documentaires 441 P139a 2012

La répétition des lettres de cet abécédaire crée des motifs. Quel est ton motif préféré ?

Boucle d'or et les trois ours

Olivier Douzou, Arles, Rouergue, 2012.

Niveau M – Espace Jeunes – Livres d'images DOU

Quelle forme prend Boucle d'or dans cette version illustrée du conte ?

Le canard, la mort et la tulipe

Wolf Erlbruch, Genève, La Joie de lire, 2007.

Niveau M – Espace Jeunes – Livres d'images ERL

Ce récit propose très peu d'éléments de décor. Quel effet cela a-t-il sur l'histoire ?

L'été de Garmann

Stian Hole, Paris, Albin Michel jeunesse, 2008.

Niveau M – Espace Jeunes – Livres d'images HOL

Les images de cet album sont composées d'illustrations et d'éléments photographiques. Peux-tu voir la différence ?

Le garçon

Noémi Schipfer, Nantes, MeMo, 2011.

Niveau M – Espace Jeunes – Romans SCH

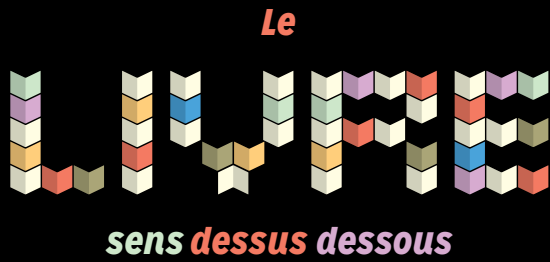
Quel élément graphique nous indique que le petit garçon est sorti de son corps ?

Loup noir

Antoine Guilloppé, Paris, Casterman, coll. « Les albums Casterman », 2014.

Niveau M – Espace Jeunes – Livres d'images GUI

Observe bien le loup au fil des pages. Pourquoi passe-t-il soudainement du noir au blanc ?



Papy, où t'as mis tes dents ?

André Marois et Virginie Egger, Montréal, Les 400 coups, 2008.

Niveau M – Espace Jeunes – Livres d'images MAR

Avec quels matériaux l'illustratrice a-t-elle créé les images de ce livre ?

Le tigre de miel

Karthika Naïr, illustrations de Joëlle Jolivet, Paris, Hélium, 2013.

Niveau M – Espace Jeunes – Livres d'images NAI

Nomme les couleurs qui composent les illustrations de ce livre.

Les trois brigands

Tom Ungerer, Paris, L'École des loisirs, 1999.

Niveau M – Espace Jeunes – Livres d'images UNG

Pourquoi la palette de couleurs de ce récit est-elle si sombre ?

Vieux Thomas et la petite fée

Dominique Demers, illustrations de Stéphane Poulin, Saint-Lambert, Dominique et compagnie, 2000.

Niveau M – Espace Jeunes – Livres d'images DEM

Comment interprètes-tu la toute dernière page de l'histoire ?

FORME

Après l'été

Lucie Félix, Paris, Les Grandes Personnes, 2013.

Niveau M – Espace Jeunes – Livres d'images FEL

Dans ce livre, les formes géométriques font apparaître de nouvelles images. Repères-en quelques-unes.

Les boutiques d'Angélique

Alice Melvin, Paris, Albin Michel jeunesse, 2011.

Niveau M – Espace Jeunes – Livres d'images MEL

Comment peux-tu, toi aussi, entrer dans les boutiques ?

Cet élan est à moi

Oliver Jeffers, Paris, Kaléidoscope, 2013.

Niveau M – Espace Jeunes – Livres d'images JEF

Quel lien existe-t-il entre les images des pages de garde et le récit ?

Le chacheur

Bernard Azimuth, illustrations d'Henri Galeron, Paris, Les Grandes Personnes, 2011.

Niveau M – Espace Jeunes – Tout carton AZI

Ce livre présente un format à l'italienne extrême. Ouvre-le et remarque comment il t'oblige à promener tes yeux sur la page.

Dans le brouillard de Milan

Bruno Munari, Paris, Les Grandes Personnes, 2012.

Niveau M – Espace Jeunes – Livres d'images MUN

Chacune des pages de ce livre donne un aperçu de la suivante. Quelles astuces a-t-on employées ?

Lundi

Anne Herbauts, Bruxelles, Casterman, 2004.

Niveau M – Espace Jeunes – Livres d'images HER

Évalue l'épaisseur de chacune des pages de ce livre. Que remarques-tu ?

Le Noël de Marguerite

India Desjardins, illustrations de Pascal Blanchet, Montréal, La Pastèque, 2013.

Niveau M – Espace Jeunes – Romans DES

À quoi te font penser les motifs des pages de garde ?

Ombres

Suzy Lee, Paris, Kaléidoscope, 2010.

Niveau M – Espace Jeunes – Livres d'images LEE

Quel élément physique du livre sert de frontière entre le monde réel et le monde imaginaire ?

Le trou

Oyvind Torseter, Genève, La Joie de lire, 2013.

Niveau M – Espace Jeunes – Livres d'images TOR

Dans le récit, le trou se déplace.

Qu'en est-il dans la réalité ?

POUR ALLER PLUS LOIN

Lire l'album

Sophie Van der Linden, Le Puy-en-Velay, L'Atelier du poisson soluble, 2007, 166 p.

Niveau M – CQLJ – Référence 809.89282 V2283L 2007

Niveau 1 – Documentaires – Référence 809.89282 V2283L 2007

En complément à l'exposition **Le livre sens dessus dessous** présentée à l'Espace Jeunes de la Grande Bibliothèque.

Bibliothèque
et Archives
nationales

Québec